




**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Корневская средняя общеобразовательная школа № 2»  
Корневекого района Курской области**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
протокол №1  
от «30» 08. 2023 г.  
Руководитель ШМО  
 / Колесниченко Г.И.

СОГЛАСОВАНО  
«01» 09. 2023 г.  
Зам. директора по УВР  
 / Лагутина Г.Б.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
МКОУ "КСОШ №2"  
протокол №1  
от «31» 08. 2023 г.  
Введен в действие  
приказом № 14  
от «01» 09. 2023 г.  
Зам. директора  
 / Коробова А.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

уровень образования: основное общее, 7-8 классы

количество часов: 51 час

7 класс-34 часа

8 класс-17 часов

Рабочую программу составила:

Пасько Т.Е.

учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для VII—VIII классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования с учетом авторской программы по музыке - «Музыка V—VIII классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2013.

### **Общая характеристика курса**

Программа ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой. В ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др. В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

### **Место курса в учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VII классах отводится 34 часа и в VIII -17 часов (из расчета 1 час в неделю в 7 классах и 0,5 часа в 8 классе во втором полугодии) всего 51 час.

**Цель** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

#### **Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, формирование осознания своей этнической и национальной принадлежности;
- усвоение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- развитие опыта участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- осознание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного,

бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

-приобретение целостного, социально-ориентировочного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения цели;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

-умение устанавливать причинно-следственные связи;

-умение размышлять, рассуждать и делать выводы;

-умение осуществлять смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

-умение организовывать учебное сотрудничество в ходе реализации коллективно творческих проектов и в процессе решения различных музыкально-творческих задач;

-формирование стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-развитие владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

-формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

-формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования, осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, а также в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора;

-воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других

народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,

-элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии;

-приобретение опыта сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования по музыке:**

### **Выпускник научится:**

-понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

-анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

-определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

-различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

-производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

-понимать основной принцип построения и развития музыки;

-анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

-понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

-определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

-понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

-распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

-узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **5 класс**

#### ***Музыка как вид искусства***

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **6 класс**

#### ***Народное музыкальное творчество***

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с

музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### ***Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.***

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

### ***Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.***

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

## **7 КЛАСС**

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений

## **8 КЛАСС**

### **Раздел 1: «Классика и современность» (11 часов).**

Классика в нашей жизни. Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический образный тип музыки, идейность оперы:



народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Балет Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Образы главных героев, роль народных сцен. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шниткек спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

## **Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (6 часов)**

Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века. Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Образы главных героев, роль народных сцен. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось», «Кошки». «Призрак оперы». Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни и Утрени».Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм». Музыкальные завещания потомкам.

## Тематическое планирование

5 класс

Содержание	Темы раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
<b>Музыка как вид искусства</b>		<b>34</b>			
Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности и в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения	<p>Что роднит музыку с литературой</p> <p>Вокальная музыка</p> <p>Россия, Россия, нет слова красивей...</p> <p>Вокальная музыка</p> <p>Песня русская в березах, песня русская в хлебах...</p> <p>Вокальная музыка</p> <p>Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов</p> <p>«Стучит, гремит Кикимора...»</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов</p> <p>«Что за прелесть эти сказки...»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Определять понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, вокальная и инструментальная музыка, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация.</p> <p>Выявлять связь музыки и литературы; отличие музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Называть основные жанры русских народных песен; основные жанры вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; добывать новые знания из разных источников.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой</p>

<p>музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительно-мискусстве. Картины природы в музыке и в изобразительно-мискусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки</p> <p>«Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»</p>	1	<p>Определять значение песни в жизни общества.</p> <p>Отличать романс от песни.</p>	<p>учебнике.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	<p>деятельности; осознавать роль прекрасного в жизни человека.</p> <p>Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p>
	<p>Вторая жизнь песни</p>	1	<p>Анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p>		
	<p>Живительный родник творчества.</p>		<p>Определяют связи между композиторским и народным искусством.</p>		
	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»</p>	1	<p>Называют основные события из жизни и творчества композиторов.</p>		
	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p>	1	<p>Определяют понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</p>		
	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</p>	1	<p>Приводят примеры к понятиям.</p>		
	<p>«Гармонии задумчивый поэт»</p>		<p>Определяют понятия: балет, солист-танцор, кордебалет.</p>		
	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</p>	1	<p>Анализируют составляющие средства музыкальной выразительности.</p>		
	<p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»</p>		<p>Анализируют роль музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.</p>		
	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»</p>	1			
	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</p>	1			
	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении</p>	1			
<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся</p>	1				

	<p>Мир композитора</p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</p> <p>Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».</p> <p>Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>«Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...»</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</p> <p>Волшебная палочка дирижера.</p> <p>«Дирижеры мира»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).</p> <p>Определяют понятие: мюзикл.</p> <p>Сравнивают отличие мюзикла от оперы. Называют наиболее известные мюзиклы и их композиторов.</p> <p>Выявляют родственные средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявляют творческую инициативу.</p> <p>Определяют - что роднит музыку и изобразительное искусство, со средствами выразительности музыки.</p> <p>Анализируют общность языка различных видов</p>		
--	---	---	---	--	--

	<p>Образы борьбы и победы в искусстве.</p> <p>Застывшая музыка</p> <p>Полифония в музыке и живописи</p> <p>Музыка на мольберте</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе...</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры...</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Творческая работа</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>искусства.</p> <p>Выявляют общие черты в художественных и музыкальных образах.</p> <p>Соотносят общие черты художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпические) и особенностями их драматургического развития.</p> <p>Выявляют общее в выразительных возможностях музыки и живописи;</p> <p>анализируют составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p> <p>Объясняют значение колокольных звонов в жизни человека.</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Называют историю создания скрипки, мастеров и исполнителей.</p>		
--	--	----------------------------	---	--	--

			<p>Сопоставляют скрипичную музыку и живопись.</p> <p>Определяют понятия: орган, полифония, fuga;</p> <p>Выявляют - что роднит музыку и изобразительное искусство;</p> <p>Выявляют общие черты в средствах выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>		
--	--	--	---	--	--

### 6 класс

Содержание	Темы раздела	Кол - во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
<b>Народное музыкальное творчество</b>		<b>9</b>			
Устное народное музыкальное творчество в развитии общей	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Определяют понятия: мелодия, музыкальный образ.</p> <p>Классифицируют</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно -</p>

<p>культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<p>Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	1	<p>музыкальные жанры: вокальная, инструментальная музыка.  Различают лирические, эпические, драматические и музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке</p>	<p>музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи.  Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике.  Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	<p>этически оценивать усваиваемое содержание.  Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	1			
	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</p>	1			
	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p>	1			
	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p>	1			
	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p>	1			
	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p>	1			
<p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p>		<b>8</b>			
<p>Средневековая духовная музыка:</p>	<p>Образы русской народной и духовной музыки.</p>	1	<p>Определяют по характерным признакам</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость,</p>

<p>григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).</p>	<p>Народное искусство Древней Руси.</p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</p> <p>«Фрески Софии Киевской».</p> <p>Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</p> <p>Образы скорби и печали.</p> <p>«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»</p> <p>Авторская музыка: прошлое и настоящее</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p> <p>и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>познавательную цель</p> <p>Регулятивные: отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике.</p> <p>Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	<p>личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам.</p>
<p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b></p>		<p><b>17</b></p>			
<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-</p>	<p>Джаз – искусство 20 века.</p> <p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p>Образы камерной музыки.</p> <p>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Рассказывают историю развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Определяют понятия: спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, джазовая</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности</p>



<p>песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	обработка. Называют имена джазовых музыкантов.	выражении состояний души человека, изображении картин, природы, значение жанра «пейзаж» в русском искусстве.	
	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	Называют жанры инструментальной музыки. Определяют основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст).	Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	
	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	Проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности.	Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	
	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1			
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1			
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1			
	Мир музыкального театра.	1			
	Образы киномузыки.	1			
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1			
	Удивительный мир музыкальных образов.				
	Промежуточная аттестация. Творческая работа				
	Образы романсов и песен русских композиторов.				

	<p>Старинный русский романс.</p> <p>Два музыкальных посвящения.</p> <p>Портрет в музыке и живописи.</p> <p>Картинная галерея.</p>				
--	---	--	--	--	--

7 класс

Содержание	Темы раздела	Кол - во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>		<b>16</b>			
Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование	<p>Классика и современность</p> <p>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p> <p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх,</p>	<p>П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>Р.: самостоятельно определить цели и</p>	<p>Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные</p>

<p>русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	В музыкальном театре. Балет	1	<p>балетах, мюзиклах, опереттах.</p>	<p>способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.</p> <p>Уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	<p>функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке</p>
	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко.	1			
	Балет «Ярославна»	1			
	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1			
	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1			
	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1			
	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1			
	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1			
	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1			
	Сюжеты и образы духовной музыки.	1			
	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1			
	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1			
	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1			
<b>Зарубежная музыка от</b>		<b>10</b>			

эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.					
<p>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная</p>	<p>Музыканты – извечные маги. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грорсо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника. Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную орнаментальность ритма.</p>	<p>П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей; проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями</p>	<p>Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерность и музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.</p>

музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).					
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>		<b>8</b>			
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.  Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова  Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.  Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.  Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин  Музыка народов мира.  Популярные хиты из мюзиклов и рок-	1  1  1  1  1  1  1  1	Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства. Рассуждать на поставленные проблемные вопросы;  проводить сравнительный анализ музыкальных произведений. Знакомство с джазовой музыкой	П: идентифицировать / сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий.  Р: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности.  К: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

<p>(импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>опер. Промежуточная аттестация Творческая работа</p>			<p>пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	
--	---	--	--	---	--

**8 класс**

<b>Содержание</b>	<b>Темы раздела</b>		
-------------------	---------------------	--	--

		Кол - во часо в	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативны е-К)	Личностны е
Современная музыкальная жизнь		<b>16</b>			
Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Насле дие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпи н, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешник ов; Д.А. Хворосто вский, А.Ю. Нетребк о, В.Т. Спиваков, Н.Л. Лугански й, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и	Классика в нашей жизни  В музыкальном театре. Опера.  В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»  Балет «Ярославна». Вступление. «стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»  В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".  Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.  Музыка к драматическому	1  1  1  1  1  1  1  1	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально- слуховой опыт к аргументации по данной теме.  Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере  Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве	П– Ориентироваться в музыкальных терминах, проявление устойчивого интереса к информационно- коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.  Р-Самостоятельно определять стиль музыки, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной	Расширить представлен ие о художествен ной картине мира на основе присвоения духовно- нравственны х ценностей музыкальног о искусства, усвоения его социальных функций; формироват ь социально значимых качества личности.

<p>др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</p> <p>Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>Образы Гоголь - сюиты.</p> <p>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".</p> <p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"</p> <p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта.</p> <p>Симфония № 5 П. И. Чайковского</p> <p>Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева</p> <p>Музыка -это огромный мир, окружающий человека...</p> <p>Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>- синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок- оперы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;</p> <p>Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>речью композитора; воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности</p>	
<p><b>Значение музыки в жизни человека</b></p>		<p><b>18</b></p>			



Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Музыканты - извечные маги.	1	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.  Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.  Углубление знакомства с	П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры; определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах; выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии  К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке.  Оценивать современные исполнительские интерпретации и классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций. Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.  Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.
	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	1			
	Опера «Кармен»(фрагменты)	1			
	Опера «Кармен».	1			
	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1			
	Балет «Кармен-сюита». (фрагменты)Р. Щедрин	1			
	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1			
	Современный музыкальный театр.	1			
	Великие мюзиклы мира	1			
	Классика в современной обработке	1			
	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.	1			
	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.	1			
	Музыка в храмовом синтезе	1			

	<p>искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.</p> <p>«Письмо к Богу» неизвестного солдата</p> <p>Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм..» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы». (фрагменты)</p> <p>Свет фресок Дионисия - миру("Фрески Дионисия" Р.Щедрин )</p> <p>Музыкальные завещания потомкам</p> <p>Промежуточная аттестация Творческая работа</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>духовной музыкой.</p>	<p>высказывании; владеть умениями совместной деятельности; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.</p>	
--	--	----------------------------	------------------------------	---	--

## СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
2. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.
9. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008.- 176с
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
12. Музыка. 5-8 классы, Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2015
13. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
14. Чельшева Т. С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993.