

Отдел по образованию, опеке и попечительству
Администрации Кореневского района Курской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кореневская средняя общеобразовательная школа №2»
Кореневского района Курской области

Принята
на заседании
педагогического совета
от «19» 06.2023 г

Протокол № 10

Утверждаю
Приказ № 61-2
от « 19 » 06. 2023 год
Директор МКОУ «Кореневская
средняя общеобразовательная

Фетисова

2023г.



Отдел по образованию,
Администрации Кореневского района Курской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Принята
на заседании
педагогического совета
от «19» 06.2023 г

Протокол № 10

«Вокальное пение»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Адресат программы: 9-15 лет

Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:

Пасько Т.Е.,

педагог дополнительного образования

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Принята
на заседании
педагогического совета
от «19» 06.2023 г

Протокол № 10

«Вокальное пение»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

с. Коренево, 2023 год

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Адресат программы: 9-15 лет

Вид программы: модифицированная

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Вокальное пение»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных программ»;
- Устав МКОУ «Кореневская средняя общеобразовательная школа №2», утвержден приказом № 658 от 09.12.2023г.
- Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Кореневская средняя общеобразовательная школа №2» (утверждено приказом №_61-1 от 19.06.2023)
- иные локальные нормативные акты школы, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: художественная.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Программа составлена для занятий на базе разновозрастных групп. Ансамблевое пение-занятие коллективное. Результатом творческих усилий является выступление коллектива.

Организация работы в коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и творческий труд, требующий настойчивости, готовности расширять знания и совершенствовать умения.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, исполняя вокальные произведения, ребенок расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Уровень программы – стартовый

Адресат программы: В творческое объединение принимаются дети от 9 до 15 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

В младшем подростковом возрасте характерно усиление независимости от взрослых. Этот период связан с постепенным обретением чувства взрослости. Начинаются изменения социальной ситуации развития - учащийся находится в состоянии между взрослым и ребенком. Все подвергается оценке и переоценке, обретает новое значение и смысл. Наступает интенсивное развитие самовосприятия, самонаблюдения, самосознания. Появляется качественно новое познавательное отношение к знаниям. Изменяется мышление - переход к абстрактному мышлению, появляется возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. У детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в размышлениях о предметах и явлениях. Несмотря на то, что данный возраст рассматривается как начальный период отчуждения от взрослых (стремление противостоять взрослым, отстаивать собственную независимость и права), одновременно с этим - ожидание от взрослых помощи, защиты, поддержки, их одобрения и оценок. Младший подросток начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей, потребность в личных коммуникациях. Роль ведущей в младшем подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность. Приобщение к общественно-полезному труду приводит к осознанию себя как участника общественно-трудовой деятельности. В старшем подростковом возрасте происходит смена социальной ситуации развития и внутренней позиции школьника, в результате чего ускоряются процессы формирования его личности. Происходит становление характера. Формируется нравственное мировоззрение – нравственное сознание и поведение. Усиливается тяга к межличностному одновозрастному общению. В этот период расширяется жизненный мир личности, круг ее общения, развивается стремление к самостоятельности в умственной деятельности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. Подросток должен знать, зачем нужно выполнять то или другое задание. Подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках. Ярко проявляет себя подросток и в играх. Большое место занимают игры-походы, путешествия. Они любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Особенно ярко в подростковом возрасте проявляются интеллектуальные игры, которые носят состязательный характер. В связи с «чувством зрелости» у подростка появляется специфическая социальная активность, стремление приобщаться к разным сторонам жизни и деятельности взрослых, приобрести их качества, умения и привилегии.

Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся по 1 часу 2 раз в неделю, 72 часа в год.

Продолжительность одного академического часа 45 минут. Наполняемость учебных групп 10-15 человек.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации программы традиционная – в рамках учреждения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, А. Н. Стрельниковой.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- Развивать творческую активность детей;

1.3. Планируемые результаты.

Предметными результатами занятий по программе вокального **кружка** являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Требования к планируемым результатам:

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Вокальное пение*» обучающиеся будут

знать:

- об искусстве вокала;
- виды дыхания;
- средства музыкальной выразительности;
- о культуре поведения на сцене.

уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- ритмично двигаться под музыку;
- ориентироваться в пространстве сцены.

1.4. Содержание программы

1.4.1 Учебный план (9-15 лет)

Таблица №1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	4	2	2	Устный опрос
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	3	1,5	1,5	Наблюдение
3	Знакомство с основными вокально-ансамблевыми навыками	2		2	
4	Распевание. Звукообразование	4	1	3	Диагностика
5	Изучение основной вокально-музыкальной терминологии.	3	2	1	Тест
6	Работа с микрофоном и акустической системой	2	1	1	
6	Мягкая и твердая атака звука	2	1	1	
7	Дыхание. Распевки на формирование навыка певческого дыхания	4	1,5	2,5	
8	Дикция и артикуляция	5	2	3	Наблюдение
9	Развитие навыка кантиленного пения	2	1	1	
10	Унисон. Распевки на единую манеру исполнения	3	0,5	2,5	
11	Гигиена певческого голоса.	2	1	1	
12	Сценическая культура и сценический образ. Движения вокалистов под музыку	7	2,5	4,5	Урок-концерт
13	Вокальная позиция	2	1	1	
14	Формирование цепного дыхания	1		1	
15	Формирование навыка пения а capella	2	1	1	
16	Формирование навыка придыхательной атаки звука	2	1	1	
17	Звуковедение. Пение различных ступеней лада	1	0,5	0,5	

18	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков	1		1	Устный опрос
19	Ансамбль. Двухголосие. Пение двухголосных упражнений	3	0,5	2,5	
20	Типы голосов	2	0,5	1,5	Тест
21	Аккорд. Пение простейших аккордов	2	0,5	1,5	
22	Трёхголосие. Пение элементов трёхголосия	2	0,5	1,5	
23	Работа над репертуаром. Подготовка к концерту	4		4	
24	Концертно-исполнительская деятельность	7		7	Концерт
	ИТОГО	72	21,5	50,5	

1.4.2. Содержание учебного плана. (9-15 лет)

1. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «мм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

3. Подготовка голосового аппарата. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

4. Вокальная позиция

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса
Упражнения с твердой и мягкой атакой.

7. Подготовка к выходу на сцену.

5. Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса.

Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулируемого образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;

2. Заучивание текста;

3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

6. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, (пост-панк, син- поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, пауэр- поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. (Приложение 1).

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

7. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

8. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

9. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Сцендвижения (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

10. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график***Таблица №3*

№	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Группа №1	1	1.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 дня в неделю – 1 академический час.

2.2. Оценочные материалы**Оценочные материалы**

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Контрольно-оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевки и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевки, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевки, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевки, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевки. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

2.4. Методические материалы.

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...

- педагогические технологии:
- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

- занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу.
- занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива.

Дидактические материалы. (9-15 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико-методический материал	Форма учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вокальная работа.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение. «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова, Вып.2.- М.: Музыка, 1987г. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург, 2007.	Беседа. Объяснение. Показ.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург, 2007. Музыкальное сопровождение.	Музицирование, показ, пение,	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Творческая деятельность. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г. Музыкальное сопровождение	Участие в концертах	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я . – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010гг.	Игра – импровизация	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениям и различных жанров, манерой исполнения.	Аудио и видеозаписи выступлений	Показ, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль

2.5. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет. Для занятий используется просторные светлые помещения, отвечающее санитарно-техническим нормам. Кабинеты с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.
8. Наличие контингента обучающихся.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы «Вокальное пение» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности.

Пасько Т.Е., педагог дополнительного образования

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальное пение»

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер. Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание

Цель - создание единой воспитательной среды, способствующей гармоничному развитию личности через приобщение к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи

- формировать у обучающихся желание заниматься творческой деятельностью;
- создавать на занятиях условия для развития всесторонне развитой личности
- создавать для каждого ребенка ситуацию успеха.

Обучающие

- расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;

- обучать вокально - техническим приёмам эстрадного пения; дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле; формировать культуру поведения на сцене.

Развивающие

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);
- развивать способности к коллективной работе.
- Воспитательные
- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность,
- организованность, дисциплинированность и др

Планируемые результаты

Предметные

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.
- владение основными навыками исполнения одnogолосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знание основных жанров вокальной музыки;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

Личностные

- сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками
- сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок, место проведения	Ответственные
1	Праздник «День Знаний»	Торжественная линейка	Сентябрь	ЗДУВР
2	Международный день пожилых людей.	концерт	Октябрь	ЗДУВР
3	День учителя	концерт	Октябрь	ЗДУВР
4	День матери в России	концерт	Ноябрь	ЗДУВР
5	День Героев Отечества	митинг	Декабрь	ЗДУВР
6	Новый год	утренники	Декабрь	Ст. вожатый
7	День российского студенчества	Беседа	Ноябрь	Руководители творческого объединения
8	День освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Презентация	Январь	Руководители творческого объединения
9	День защитника Отечества	Конкурс	Февраль	Руководители творческого объединения
10	Международный женский день	Концерт	Март	ЗДУВР
11	Большой фестиваль	Конкурс	Февраль-март	Руководители творческого объединения
12	День Победы	Концерт	Май	ЗДУВР
13	День детских общественных организаций России	Линейка	Май	Ст. вожатый

14	Последний звонок.	Линейка.	Май	ЗДУВР
15	Выпускной вечер	Концерт	Июнь	ЗДУВР
16	День защиты детей	Праздник	Июнь	ЗДУВР

4. Список литературы.

Литература для педагога

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
 Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
 Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
 «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
 Далецкий О. Н. «О пении»
 Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
 Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
 Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
 Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
 Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
 Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
 Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
 Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
 Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
 М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
 Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
 Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
 Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
 Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
 Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
 Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
 Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
 Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
 Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
 Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
 Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
 Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
 Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
 Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

- Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
 Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
 Шнейерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
 Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Литература для обучающихся

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
 Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
 Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
 Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
 Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
 Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
 Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Приложения

Приложение №1

Календарно – тематический план. (9-15 лет)

№	Дата занятия		Тема занятия	Ко- л- во час- ов	Форма занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
	Пл н	Фак т					
1			Вводное занятие, инструктаж. Прослушивание учащихся		Беседа	Учебны й кабинет	Наблюдение
2			Охрана голоса. Правильное певческое дыхание.		Комбинир ованная	Учебны й кабинет	Наблюдение, устный опрос
3			Упражнения на активизацию дыхания.		Комбинир ованный	Учебны й кабинет	Наблюдение, устный опрос
4			Фонетические упражнения. Дикция.		Комбинир ованный	Учебны й кабинет	Наблюдение, Практическое задание
5			Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков		Практиче ская работа	Учебны й кабинет	Практическое задание
6			Работа над освобождением артикуляционного аппарата		Практиче ская работа	Учебны й кабинет	Практическое задание
7			Дыхательные упражнения		Практиче ская работа	Учебны й кабинет	Практическое задание
8			Знакомство с основными вокально-ансамблевыми навыками		Практиче ская работа	Учебны й кабинет	Практическое задание
9			Работа над унисоном		Практиче ская работа	Учебны й кабинет	Практическое задание
10			Распевание. Звукообразование		Практиче ская работа	Учебны й кабинет	Наблюдение, устный опрос Практическое задание
11			Попевки на различные виды звукоизвлечения		Комбинир ованный	Учебны й кабинет	Практическое задание. Наблюдение, устный опрос
12			Упражнения для раскрепощения голосового аппарата		Комбинир ованный	Учебны й кабинет	Практическое задание
13			Работа над чистотой		Комбинир	Учебны	Практическое

			интонирования.		ованный	й кабинет	задание
14			Изучение основной вокально-музыкальной терминологии.		Комбинированный	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос Практическое задание
15			Нотный стан на ладони.		Комбинированный	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос
16			Знаки альтерации. Понятие репризы.		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание
17			Работа с микрофоном и акустической системой		Комбинированный	Учебный кабинет	Наблюдение, беседа Практическое задание
18			Работа над навыком пения в микрофон		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
19			Мягкая и твердая атака звука		Комбинированный	Учебный кабинет	Наблюдение, Практическое задание
20			Отработка навыков пения легато и стакато.		Практическое задание	Учебный кабинет	Наблюдение, Практическое задание
21			Дыхание. Распевки на формирование навыка певческого дыхания		Комбинированный	Учебный кабинет	Наблюдение, Практическое задание
22			Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
23			Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
24			Ритмические упражнения. Пунктирный ритм.		Комбинированный	Учебный кабинет	Наблюдение, Практическое задание
25			Дикция и артикуляция		Комбинированный	Учебный кабинет	Наблюдение, Практическое задание
26			Фонетические упражнения. Дикция.		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
27			Работа над освобождением артикуляционного аппарата		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
28			Работа над скороговорками. Речевые упражнения.		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание

						кабинет	
29			Попевки на различные виды звукоизвлечения		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание
30			Развитие навыка кантиленного пения		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
31			Работа над характером в музыкальном произведении		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание
32			Унисон. Распевки на единую манеру исполнения		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание
33			Упражнения на развитие навыка протяжного пения		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
34			Интонирование попевок со скачкообразным движением		Комбинированный.	Учебный кабинет	Практическое задание
35			Гигиена певческого голоса Разучивание канона		Комбинированный	Учебный кабинет	Устный опрос Практическое задание
36			Упражнения для раскрепощения голосового аппарата		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание
37			Сценическая культура и сценический образ.		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание
38			Движения вокалистов под музыку		Комбинированный	Учебный кабинет	Наблюдение, Практическое задание
39			Отработка навыков сценического поведения		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
40			Работа над интонационной выразительностью исполнения		Практическое задание	Учебный кабинет	Практическое задание
41			Работа над художественным образом.		Практическое задание	Учебный кабинет	Практическое задание
42			Работа над динамической выразительностью исполнения		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание
43			Работа над фразировкой и звуковедением.		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание
44			Вокальная позиция		Комбинированный	Учебный кабинет	Наблюдение, практическое задание

45			Работа над собственной манерой вокального исполнения.		Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение, Практическое задание
46			Формирование цепного дыхания		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание
47			Формирование навыка пения а capella		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
48			Разучивание русских народных песен		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
49			Формирование навыка придыхательной атаки звука		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
50			Упражнения на активизацию дыхания		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
51			Звуковедение. Пение различных ступеней лада.		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
52			Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
53			Ансамбль. Двухголосие. Пение двухголосных упражнений		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
54			Работа над ансамблем. Разучивание попевок с элементами канона.		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
55			Разучивание канона		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
56			Типы голосов		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
57			Просмотр видеозаписей концертов		Комбинированный	Учебный кабинет	Наблюдение. Практическое задание
58			Аккорд. Пение простейших аккордов		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
59			Упражнения с элементами двухголосия		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
60			Упражнения на развитие звуковысотного слуха.		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание
61			Работа над двухголосием.		Комбинированный	Учебный кабинет	Практическое задание

						кабинет	
62			Работа над репертуаром. Подготовка к концерту		Практиче ская работа	Учебны й кабинет	Практическое задание
63			Разучивание песен современных авторов		Практиче ская работа	Учебны й кабинет	Практическое задание
64			Разучивание песен современных авторов под плюсовую фонограмму		Практиче ская работа	Актный зал	Практическое задание
65			Пение песен современных авторов под минусовую фонограмму		Практиче ская работа	Учебны й кабинет	Практическое задание
66			Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлению на праздничном концерте		Практиче ская работа	Актный зал	Практическое задание
67			Подготовка к выступлению на праздничном концерте		Практиче ская работа	Актный зал	Практическое задание
68			Выступление на линейке Последнего звонка.		Практиче ская работа	Актный зал	Практическое задание
69			Подготовка к выступлению на праздничном концерте		Практиче ская работа	Актный зал	Практическое задание
70			Выступление на Выпускном вечере.		Практиче ская работа	Актный зал	Практическое задание
71			Подготовка к отчётному концерту		Практиче ская работа	Актный зал	Практическое задание
72			Выступление на отчётном концерте		Практиче ская работа	Актный зал	Практическое задание
Итого:							

Первичная диагностика певческих способностей обучающегося

Дата диагностирования _____

№ п/п	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Чувство ритма

Таблица 2

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

Ф.И. обучающегося _____

Дата _____

№ п/п	Критери и	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний й	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4.	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14-16сек.	Более 15сек.
6.	Развитие звуковыс от ного слуха	Муз. слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2

			сопровождением после многократного ее повторения.		прослушиваний.
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-Звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы	Различает в пределах сексты и квинты.
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
11		Дикция	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
12		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
13		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер

					песни голосом и мимикой
14		Дыхание	Дыхание берется непроизвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами

Низкий - 1 балл

Средний – 2 балла

Высокий – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень