

Отдел по образованию, опеке и попечительству Администрации Кореневского
района Курской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кореневская средняя общеобразовательная школа №2»
Кореневского района Курской области

Принята
на заседании педагогического
совета от 19.06.2023 г

Протокол № 10

Утверждаю

Приказ № 61-2

От 19.06.2023 г

директор МКГУ «Кореневская средняя
общеобразовательная школа №2»

Н.Н. Фетисова

М.П.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир танца»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 14 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

Фалькова Елена Васильевна, педагог дополнительного образования

Коренево, 2023 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Мир танца»:

1. Конституции Российской Федерации (принята всенарод, от 06.04.2015 г. №68 – ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. № 232-ФЗ, от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ).
2. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.).
4. Приказа Министерства просвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, и станционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.).
5. Постановления Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».
6. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н.
8. Государственной программы Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па.
9. Национального проекта «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам.
10. Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
11. Государственной программы «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642.
12. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.

13. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
14. Устава МКОУ «Корневская средняя общеобразовательная школа №2».
15. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Корневская средняя общеобразовательная школа №2»

Направленность программы: художественная.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей. Современное искусство хореографии предъявляет танцорам высокие требования: хорошая физическая подготовка, знание современных стилей и направлений хореографии, наличие творческих способностей, актерского мастерства, умение передавать определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства. Занятие танцами учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Актуальность программы состоит в том, что современная хореография – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн, народной хореографии и другие направления танцевального искусства. Те, кто занимаются современной хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она представляет хореографию во всем ее многообразии, даёт возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Уровень программы – стартовый

Адресат программы: обучающиеся 15-18 лет, максимальное количество – 20 человек, минимальное – 6.

Объём программы: 72 часа в год (2 часа в неделю), срок освоения программы 1 год (с 1 сентября по 31 мая). Всего – 72 часа, из которых:

теория - 9 часов;

практика - 63 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю 2 учебных часа (между часами перерыв 10 минут).

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: Основной формой работы на занятиях является групповое занятие. Программа предполагает индивидуальный подход, как при обучении, так и при организации образовательного процесса:

- для детей с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение занятий по щадящему режиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации детей в коллективе,

- для наиболее успешных и одаренных детей дополнительные репетиции с целью участия их в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации программы традиционная – в рамках учреждения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

образовательные:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение основам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

развивающие:

- развитие физических данных ребенка;
- развитие чувства музыкального ритма;
- развитие инициативы и способности к самовыражению;
- развитие навыков общения и коммуникации;
- развитие творческого потенциала учащихся;

воспитательные:

- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Требования к планируемым результатам:

Обучающиеся должны знать: терминологию современного танца, метроритмические раскладки исполнения движения; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; стилистические особенности музыкальных произведений.

Владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой исполнения движений.

Уметь: исполнять различные виды танца; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; обладать навыками публичного выступления.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов, всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Основы танца	8	3	5	Опрос, наблюдение
2	Современный танец	30	4	26	Наблюдение
2.1	<i>Элементы классического танца</i>	9	1	8	Наблюдение
2.2	<i>Элементы русского народного танца</i>	7	1	6	Наблюдение
2.3	<i>Элементы балльного танца</i>	7	1	6	Наблюдение
2.4	<i>Элементы национального танца</i>	7	1	6	Наблюдение
3	Постановочно – репетиционная работа	34	2	32	Выступления

	Итого	72	9	63	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

1.4.2. Содержание учебного плана.

1. Основы танца.

Введение. История возникновения танца. Общие понятия о танце. Инструктажи. Игровой комплекс упражнений на элементы актерского мастерства. Актерский тренинг. Нарботка координации. Ритмико-гимнастические упражнения:

1. Ритмические упражнения:

- упражнения на дыхание;
- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

2. Упражнения на ковриках:

- лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;
- лежа на спине – поднятие ног, махи ногами;
- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;
- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.

3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:

- движения в образах;
- пантомима.

4. Упражнения на пластику и расслабление:

- пластичные упражнения для рук;
- наклоны корпуса в координации с движениями рук;
- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

5. Пространственные упражнения:

- продвижения с прыжками, бег, поскоки;
- перестроение из одной фигуры в другую.

6. Ритмические комбинации:

- связки ритмичных движений;
- этюды;
- танцевальная импровизация.

Танцевальная разминка. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.

Основные движения. Импровизация движений на музыкальные темы.

2. Современный танец.

2.1. Элементы классического танца:

1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).

- плие;
- пор-де-бра.

2. Упражнения на середине зала:

- приседания и полуприседания;
- поднятие стопы на полупальцы;
- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

3. Прыжки, верчения:

- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;
- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

4. Комбинации движений классического танца:

- этюды;
- координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;

- координация рук и ног в исполнении движений на середине.

2.2. Элементы русского народного танца:

1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

2. Основные танцевальные движения:

- танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;

- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;

- повороты, прыжки.

3. Комбинации русского народного танца «Плясовая».

2.3. Элементы бального танца:

1. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).

2. Основные элементы бального танца:

- элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;

- свободная композиция (работа в паре);

- элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

3. Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

2.4. Элементы национального танца:

1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса.

2. Основные танцевальные движения.

3. Композиции национального танца (ирландский танец): связка отдельных элементов в свободные композиции.

3. Постановочно-репетиционная работа.

1. Изучение движений танцевального номера;

2. Отработка движений танцевального номера;

3. Соединение движений в комбинации;

4. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок.

Репетиционная работа.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала занятия</i>	<i>Дата окончания занятия</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
<i>1 год</i>	<i>1.09.2022</i>	<i>31.05.2023</i>	<i>36</i>	<i>180</i>	<i>72</i>	<i>1 день в неделю. 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут.</i>

2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится мониторинг готовности. Целью входного

мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков ребёнка на данном этапе развития, а также уровень его готовности к обучению по данной программе. Формы мониторинга готовности: собеседование, задания на выявление имеющихся практических навыков.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Карта индивидуального наблюдения за творческим развитием обучающегося.

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Выполняет простые движения под музыку (ритмические упражнения)	+	+	-
Выполняет одиночные танцевальные элементы	+	+	-
Выполняет комбинации танцевальных элементов	+	+	+
Участвует в постановке танцевального номера	-	+	+
Участвует в концертах, фестивалях, конкурсах.	-	-	+

2.3. Формы аттестации

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах – и итоговый контроль.

2.4. Методические материалы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Обучающимся предоставляется:

- видеотека, содержащая видеозаписи уроков танцевальных дисциплин, балетных спектаклей классического и современного репертуара, видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся деятелей хореографического искусства;
- танцевальные залы;
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;
- компьютер с возможностью выхода в Интернет.

2.5. Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудио- и видеозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров.

Литература для педагога:

1. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. М., 1987.
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Кемерово, 2000.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.
4. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. М.: «ВАКО», 2005.
5. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
6. Загорц М. Танцы. М., Ижица, 2003.
7. Каннингем М. Танцовщик и танец. // Балет. 1990 №6 стр.46.
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 2000.
9. Королева Э.А. Ранние формы танца. Кишинев. Штиница, 1977.
10. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. М.: «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
11. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. М., 1988.
12. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. М., 1990.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М.: ГИТИС. 2000.
14. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М., 1985.
15. Сидоров В. Современный танец. М.:Первина, 1982.
16. Современные и эстрадные танцы. Журналы. Издательство фонда «Здоровье. Культура. Спорт».
17. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный балетный танец. М.: Просвещение, 1978.
18. Шереметьевская Н.В. Эстрада и балет: взаимосвязь и взаимовлияния. // Советский балет. 1987. № 3 стр.14.

5. Приложения

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Тема занятия	Кол-во часов	Количество часов	
	План	Факт			теория	практика
			Основы танца (8).			
1			Введение. История возникновения танца. Общие понятия о танце. Инструктажи.	2	2	-
2			Игровой комплекс упражнений на элементы актерского мастерства. Актерский тренинг.	2	1	1
3			Наработка координации. Ритмико-гимнастические упражнения.	2	-	2
4			Танцевальная разминка. Импровизация движений на музыкальные темы.	2	-	2
			Современный танец (30).			
			<i>Элементы классического танца.</i>			
5			<u>Постановка корпуса, позиции ног</u>	2	-	2
6			<u>Упражнения на середине зала</u>	2	-	2
7			<u>Прыжки, верчения</u>	2	-	2
8			<u>Комбинации движений классического танца</u>	3	1	2
			<i>Элементы русского народного танца.</i>			
9			<u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон</u>	2	-	2
10			<u>Основные танцевальные движения</u>	2	-	2
11			<u>Комбинации русского народного танца «Плясовая»</u>	3	1	2
			<i>Элементы бального танца</i>			
12			<u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон</u>	2	-	2
13			<u>Основные элементы бального танца</u>	2	-	2
14			<u>Комбинации балльных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл»</u>	3	1	2
			<i>Элементы национального танца</i>			
15			<u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса</u>	2	-	2
16			<u>Основные танцевальные движения</u>	2	-	2
17			<u>Композиции национального танца</u>	3	1	2
			Постановочно – репетиционная работа (34)			

18		<u>Изучение движений танцевального номера</u>	4	-	4
19		<u>Отработка движений танцевального номера</u>	6	-	6
20		<u>Соединение движений в комбинации</u>	6	-	6
21		<u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок</u>	8	2	6
22		<u>Репетиционная работа</u>	10	-	10
		Итого	72	9	63

1	Введение. История возникновения танца. Общие понятия о танце. Инструктажи.
2	Введение. История возникновения танца. Общие понятия о танце. Инструктажи.
3	Игровой комплекс упражнений на элементы актерского мастерства. Актерский тренинг.
4	Игровой комплекс упражнений на элементы актерского мастерства. Актерский тренинг.
5	Наработка координации. Ритмико-гимнастические упражнения.
6	Наработка координации. Ритмико-гимнастические упражнения.
7	Танцевальная разминка. Импровизация движений на музыкальные темы.
8	Танцевальная разминка. Импровизация движений на музыкальные темы.
9	<u>Постановка корпуса, позиции ног</u>
10	Постановка корпуса, позиции ног
11	Упражнения на середине зала
12	Упражнения на середине зала
13	Прыжки, верчения
14	Прыжки, верчения
15	Комбинации движений классического танца
16	Комбинации движений классического танца
17	Комбинации движений классического танца
18	Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон
19	Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон
20	Основные танцевальные движения
21	<u>Основные танцевальные движения</u>
22	<u>Комбинации русского народного танца «Плясовая»</u>
23	<u>Комбинации русского народного танца «Плясовая»</u>
24	<u>Комбинации русского народного танца «Плясовая»</u>
25	<u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон</u>
26	<u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон</u>
27	<u>Основные элементы бального танца</u>
28	<u>Основные элементы бального танца</u>
29	<u>Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл»</u>
30	<u>Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл»</u>
31	<u>Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл»</u>
32	<u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса</u>
33	<u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса</u>
34	<u>Основные танцевальные движения</u>
35	<u>Основные танцевальные движения</u>
36	<u>Композиции национального танца</u>

37	<u>Композиции национального танца</u>
38	<u>Композиции национального танца</u>
39	<u>Изучение движений танцевального номера</u>
40	<u>Изучение движений танцевального номера</u>
41	<u>Изучение движений танцевального номера</u>
42	<u>Изучение движений танцевального номера</u>
43	<u>Отработка движений танцевального номера</u>
44	<u>Отработка движений танцевального номера</u>
45	<u>Отработка движений танцевального номера</u>
46	<u>Отработка движений танцевального номера</u>
47	<u>Отработка движений танцевального номера</u>
48	<u>Отработка движений танцевального номера</u>
49	<u>Соединение движений в комбинации</u>
50	<u>Соединение движений в комбинации</u>
51	<u>Соединение движений в комбинации</u>
52	<u>Соединение движений в комбинации</u>
53	<u>Соединение движений в комбинации</u>
54	<u>Соединение движений в комбинации</u>
55	<u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок</u>
56	<u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок</u>
57	<u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок</u>
58	<u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок</u>
59	<u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок</u>
60	<u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок</u>
61	<u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок</u>
62	<u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок</u>
63	<u>Репетиционная работа</u>
64	<u>Репетиционная работа</u>
65	<u>Репетиционная работа</u>
66	<u>Репетиционная работа</u>
67	<u>Репетиционная работа</u>
68	<u>Репетиционная работа</u>
69	<u>Репетиционная работа</u>
70	<u>Репетиционная работа</u>
71	<u>Репетиционная работа</u>
72	<u>Репетиционная работа</u>

